

“İyi geyikçi, çok okuyandır...”

Doğduğu yer Elazığ'a ait geleneksel sekiz köşeli kasketi ve pek çok şapkasıyla hep gündemde. Yazılı basında gazeteci olarak başladı, özel radyoculuğun ilklerinden oldu. Televizyonla büyüdü. Dizi, film, reklam oyunculuğu, kitap yazarlığı derken aynı zamanda geyik muhabbetinin ustalarından. Kadir Çöpdemir, iyi bir geyikçi olmanın tüyolarını verirken; kendisini, yaşamı anlatıyor...

>> İlke Balkan

Kadir Çöpdemir deyince ilk akla gelen simgelerden biri de, sekiz köşeli kasketi. Elazığ'a ait folklorik bu kasketi taşımasının nedeni, Elazığ doğumlu olması. Bugün 41 yaşındaki Kadir Çöpdemir'in hayatında orta ve lise yıllarını yaşadığı Eskişehir'in de ayrı bir önemi var. İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu'ndan mezun olan Çöpdemir, iş hayatına yazılı basında gazeteci olarak başladı. Haber röportajlarını ve köşe yazılarını takip eden okur kitlesi oluştu. Daha sonra, seçimi radyoculuk-televizyonculuk yönünde oldu. Türkiye'de özel radyoculuğun başlamasıyla birlikte radyo mecrasına geçti. Televizyonda sokak röportajlarıyla popülerite kazandı. Ekmek Teknesi dizisinin Kirli tiplmesiyle popülaritesini artırdı. Nasrettin Hoca, Süperman tiplmeleriyle ününü devam ettirdi. Çöpdemir'in en son Amerikalılar Karadeniz'de filminin gösterimi halen devam ediyor. NTV'de Beyaz'la gerçekleştirdikleri Biri Bana Anlatsın programı ise, Türkiye'nin en çok seyredilen programları arasında. Çöpdemir, aynı zamanda Türk Lokumu kitabının da yazarı. Ve fanatik Fenerbahçeli. Bugün çocuğundan yaşlısına hepimizin ilgi gösterdiği,

severek izlediği Kadir Çöpdemir, İSMMMMO Yaşam'a kendisini, ekonomiyi, siyaseti; yaşamı anlattı:

Mesleğiniz gazetecilik ve uzun yıllar yazılı basında çalıştınız. Radyoculuk, televizyonculuk, dizi, sinema ve reklam oyunculuğu gibi farklı bir alana kaymanızın nedeni neydi?

Kadir Çöpdemir: Gazeteciydim ancak radyo mecrası açılarak özel radyolar kuruldu. Teklif gelince, şansımı denemek istedim. Sonra televizyonda işler yaptım. 2002 krizindeki genel ekonomik krizin medyaya yansmasıyla 1-1.5 yıl gibi zorunlu bir işsizlik durumuyla kalma hadisesi oldu. Ve nesnel koşullar uygun olduğu, sektör yürüdükçe çalıştım. Bir şekilde piyasanın içinde bulundum yani.

Asıl işiniz hangisi?

>> Benim asıl işimin radyo ve televizyon programcılığı olduğunu çözdüm. Birkaç yıl önce hayatıma oyunculuk sayfası da dahil oldu. Dizi ve filmlerde oyunculuk kulvarında da yürüyebilirim ancak, asıl ekmek paramı kazanacağım, kendimi ifade edeceğim alan radyo televizyon programcılığı. Dört yıldır NTV bünyesinde çalışıyorum; en son sevgili Beyazıt kardeşimle 'Biri Bana



“Beyaz ve Gaffur’la ikili olamayız...”

Kadir Çöpdemir, televizyonda uzun süre devam eden Ekmek Teknesi dizisinde ve en son Amerikalılar Karadeniz’de 2 filminde birlikte rol aldığı, yakın arkadaşı Peker Açıkalin’ın, markalaşan çizgili pijaması ve "Beni beğenmiyör müsün?" üslubuyla, Avrupa Yakası’nda Gaffur rolüyle yakaladığı ünü şöyle değerlendiriyor: "Bence Peker Açıkalin Türk sinemasının en güçlü oyuncularından birisidir. Beden dilini bu kadar iyi kullanabilen çok az oyuncu var. Sinema tüyüyle doğmuş bir insandır. Bu yüzden sadece komedi değil, drama da oynayabilir ve her işte başarılı olur. Niye bugün dersiniz, bu işler nasip kısmet. Bazen siz işinizi hep çok iyi yapıyorsunuzdur ama nesnel koşullar sizi bir türlü spotların altına çekmiyorlar. Çok değişik sebepleri; ilişkileriniz, tavrınızla da ilgili olabilir. Peker’i hayat şimdi keşfetti."

Çöpdemir, "Beyaz veya Peker Açıkalin’la ikili oluşturmayı düşünür müsünüz?" sorusuna ise şu yanıtı veriyor: "Amerikalılar Karadeniz’de 2 filminde tesadüfen bir araya geldik. Ekmek Teknesi dizisine uygun, sevimli bir ikiliydik. Ancak bunu başka bir yere taşımak anlamsız olur. Biz Beyazıt’la da bir ikili değiliz. Sadece beraber program yapıyoruz. İkili deyince Metin Akpınar-Zeki Alasya, zamanında Nokta ile Virgöl, Uğur Böcekleri gibi yan yana ikili olarak iş üreten insanları algılıyorum. Bizim Beyazıt ve Peker’le böyle bir durumumuz yok. Hepimiz iş nedeniyle bir araya geliyoruz. Dolayısıyla, bunlardan ikili çıkmaz, verimli iş çıkar. Öyle de oluyor."



Dört ayda 16 kilo verdi

Kadir Çöpdemir, dört ayda 16 kilo vererek, 102 kilodan 86 kiloya nasıl düştüğünü şöyle açıkladı: "Dört ayda 16 kilo vererek 86 kiloya düştüm. Bana çok zayıflık da gitmez ancak 5-6 kilo daha vermem lazım. Vücut, bir yerden sonra mola verip yeni kilosuna alışmak istiyor. Hakikaten kilo çok ciddi bir ağırlık. Kilo verince enerji arttı, rahatladım. Diyetisyenim Serap Orak’ın tüm söylediklerine riayet ederek ve sadece diyet yaparak kilo verdim. Sporla aram seyirci olarak iyidir ancak iyi bir uygulayıcı değilim. Kilo verirken kendimi kandırmadım. Diyetisyenimin dediklerini harfiyen uyguladım. Sebze ve meyve ağırlıklı beslenerek, bol su içerek ve sık öğünlerde az yiyerek vücuttan ağırlıkları atmak mümkün."

Anlatsın’ programını yapıyoruz. NTV’nin mühendisliğine kendimi bırakarak, NTV’de var olmaya, onlarla beraber üretmeye devam edeceğiz.

Biri Bana Anlatsın’dan sonra sırada nasıl bir proje var?

» Bu, biraz da NTV kurmaylarıyla oluşturacağımız bir konu. Benim hayata karşı hiçbir projem yok. 3 ay sonra veya seneye şöyle bir şey yapayım şeklinde aklımdan hiçbir şey geçmedi. Projenin insanı bulunduğunu düşünenlerdenim. Eyvallah, proje yapan insanlar var ama bu benim için değil. Proje beni buluyor. Reklam, dizi, film, seslendirme neyse layıkıyla yapmaya çalışıyorum.

En son oynadığımız Amerikalılar Karadeniz’de 2 filmine yönelik eleştirileri neye bağlıyorsunuz?

» Açık söylemem gerekirse ben de çok parlak bulduğumu söyleyemeyeceğim. Metin Akpınar, Peker Açıkalin gibi çok güçlü kadrosu var. Ancak, ümit ve hayal edilen iş beyaz perdeye yansımamıştır. Sorunun temel nedeni, bana göre senaryodan kaynaklanıyor.

Siz, farklı bir tiplene çiziyorsunuz. Bu özgün tiplene nasıl yaratıldı? Başarının sırrı, halktan biri olmak mıydı?

» Benim öyle özel bir matematik formülüm olduğunu söyleyemeyeceğim. Kendi özelimde, insan kendini ifade

ederken bir-sıfır önde başlıyor. Dolayısıyla siz başkasının sesi soluğu değil, kendi sesiniz ve soluğunuz oluyorsunuz. Doğallık ve samimiyetiniz, kendi duruşunuz hemen fark ediliyor. Çok çalışırım, iş olduğu zaman sınırsız enerji oluşur ama geceler gündüzler boyu çalıştım, düşündüm diyemeyeceğim. Kendim oldukça sevildim ve bu samimi hal başarı hanesine yazılan rakam haline geldi.

Karşımızda gördüğümüz, biraz kirli, şişman, çok kısa, kalın gözlüklü bir kişi görüntüsü çizmiyor. Fizikiniz, giyiminiz, tarzınızla; tiplenizde bir abartı söz konusu mu?

» Ekranın bir büyüü ve elektriği var.

yaşamın portresi: kadir çöpdemir

Elbette ki doğal, samimi olacağız ama üzerine başka bir tık da konabilir. Ekranda biraz daha ilgi çekici olsun diye verilen görüntü, inanın çok abartılı gibi gelmiyor bana. Yani bir tane yüz

var, ufak tefek haller alabilir ilgi çekmek adına. O da doğal bir şey gibi geliyor. Yoksa ben hep olduğum gibi olduğumu düşünüyorum.

Reklamlarda oyuncu olarak tercih edilmenizin nedenini neye bağlıyorsunuz?

» Allah tarafından samimi elektriğim olduğunu düşünüyorum. Güven verici ve insanların hemen içine aldığı bir elektrik. Doğal, sıcak

ya da yakın hissettikleri... Herhalde reklamcılar da bu elektriği fark ediyorlar. Çok da iyi oluyor; hem ben yaptığım işleri seviyorum, hem de benim için de başka bir kapı aralanmış oluyor.

Siz usta geyikçi olarak tanımlanıyorsunuz. Bir anlamda çoğu insan iyi geyik yapabilmem peşinde. İyi geyikçi olmanın ipuçları nedir?

» Bu konu yanlış anlaşılıyor. Geyik

havanla su dövmek ya da kuru laf bombardımanında bulunmak değil bence. İyi bir geyiğin de yolu bilmekten geçiyor. Bildiğin konuya form verir ve neşe katarsan, renklilik içerirse lezzet alır karşıdaki. Yani birincisi çok okumak lazım, ikincisi okuduğuna kendince anlam yüklemek ve de kendince ifade etmeye çalışmak lazım.

Yani geyik muhabbeti basit bir şey değil. Peki sizce Türkiye’de iyi geyikçiler kimler?

» Tabii ki. Geyik, kuru laf değil. Okuyacaksın ki anlatabilesin. O anlattığımı daha iyi anlatabilmek için de daha çok okuyacaksın. Bence Deniz Gökçe, Asaf Savaş Akat, Ege Cansen, Taner Berksoy hocalar yani bizim Ekodiyalog ekibi, Rıdvan Dilmen, Yılmaz Özdil, Ömer Özgüner gibi isimlerin geyiğine doyum olmaz.

Geyik muhabbetinin apolitik olduğu düşüncesine katılıyor musunuz?

» Asla. Geyik muhabbeti aşağılayıcı bir laf olarak kullanılıyor. Ben aşağılayıcı bulmuyorum. Tatlı, sevimli

de buluyorum. Geyik muhabbetinin içinde politika, hayat, cinsellik gibi her şey var. Siz yeter ki bilgiye, görüşünüze, bakışınıza dayalı olarak donanımlı olup laf edebilin. Yani, bütün mevzu bu.

Elazığ doğumlusunuz ve Elazığ’a ait kasketiniz çok ilgi çekti. Kasket dışında ilginizi çeken başka aksesuarlar da var mı?

» Elazığ’a ait folklorik sekiz köşe kasketler vardır. Ben şapkaya çok meraklıydım, hala da meraklıyım ama bir süredir takmıyorum. Bir dönem olur bir şeye takarım. Şapka dışında, papyon, saat, tespih, gözlük koleksiyonuna sahibim. Meraklısı için güzel olan bu aksesuarların benim için çok acaip bir anlam ifade ettiğini söyleyemem. İnsan bir şeylerden hoşlanmalı, biriktirmeli diye düşünüyorum.

Yakın olduğunuz bir siyasi parti var mı?

» Ben liberalim, siyaseten ve ekonomik olarak liberalizme inanan birisiyim. Şu an, benim hayata baktığım yerden bütünüyle bakan bir parti yok gibi gözüküyor. Zamanında Cem Boyner’in yanında YDH’nin kurucu üyesiydim. O tam benim gözüme gönlüme göre bir partiydi ama maalesef olmadı.



“Allah muhasebecilere sabır, kuvvet, dirayet versin!”

Kadir Çöpdemir, İSMMMO üyelerine şu mesajı veriyor: "İSMMMO'yu çok yakından tanımıyorum. Rakamlarla uğraşmak ve özellikle başkalarının rakamlarıyla uğraşmak hakikaten zor şey. Nizam, intizam, işin bürokrasisi, kırtasiyesi... Bu işte olan herkese Allah sabır, kuvvet, dirayet versin. Mesela benim hayatta asla yapamayacağım bir şeydir. Çok zor bir şey, mali müşavirlik ve muhasebecilik. Allah bütün mali müşavir dostlarımıza yardım etsin. Belki ekonomisi iyidir, iyi para kazanıyorlardır ama o rakamların dünyası bana korkunç geliyor..."

“Hoca Fener’in ruhuna uymuyor...”

Fenerbahçe şampiyon ama fanatik Fener Kadir Çöpdemir yeterince mutlu değil. Çöpdemir, takımının durumu ve geleceğiyle ilgili yorumunu şöyle aktarıyor: "Geçen seneden sonra maalesef Fenerbahçe bu sene de iyi değil. Takımın ruhuna, genetik kodlarına uygun olmayan bir hoca, uygun olmayan futbolcular... Futbolu da oyunu da ve en başta hocası çok kötü. Teknik direktör bu saatten sonra değişmez, inşallah seneye. Bence bu adam hoca da değil. Fenerbahçe çok büyük camia. Yurtdışından veya memleketten, ama takıma futbol ruhu verecek, filozofisini aktaracak, hakikaten 'bu fenerin futbolu' dedirtecek, yaratıcı birisi gelmeli. Bu bir riziko değil." Çöpdemir, Fenerbahçe yönetiminde görev alıp almayacağı konusundaki sorumuza ise şu yanıtı veriyor: "Ben iyi bir taraftarım, tribün insanıyım. Bürokratik işlerin içinde olmak beni mutsuz ediyor. Fenerbahçe'de bana asla görev verilmez de, 'gel bak sana şöyle bir görev düşündük' deseler de ben uygun bulmuyorum."

“Yatırım yapacak kadar para kazanmadım”

Kadir Çöpdemir, ününün karşılığında elde ettiği varlığını ve yatırım tercihlerini şöyle açıklıyor: "Samimiyetle söylüyorum, çok büyük yatırım yapacak kadar bir para kazanmış değilim. Ama kendime bir ev aldım. Arabam var. Onun dışında da, fırsat bulduğumda yurtiçinde, yurtdışında gezmeyi seviyorum. Ölümlü hayat yarın ne olacağı belli değil. Bir ev, bir araban ve bir işin varsa, kazancınla biraz sosyal hayata para ayırmak zorundasın gibi geliyor. Kız arkadaşımın çok gezeriz yani.

İnanın hiç anlamam borsadan. Bence yatırım, klasik bir Türk bakışıyla gayrimenkuldür. Niyeyse öyle bakıyorum hayata; yani paran olursa ev al. Hayatta başka enstrümanlar da var. Örneğin borsa gibi, ama ticaret kafası bende hiç oluşmadı. Büyük bir heyecan, şevkle takip eder oynarlar; kimisi iyi para kazanır. Ben nedense şu kağıt şöyle olmuş, böyle olmuş gibi şeylere bakmaya bile sıkılırım. Sadece entelektüel merakla takip ederim gelişmeleri. Dövizde şunu fark ettim. Her sene sonunda aslında kazanan Türk Lirası. Alt beynimizde şu mesaj var: 'Yaa sen de yine dolara, euroya çevir paranı'. İtiraf edeyim ki, biz de elimize üç beş kuruş geçince bir dolar, euro yapıyoruz yani."

İçinde olduğumuz seçim yılında yeni oluşumlardan bahsediliyor. Yer almayı düşünür müsünüz?

» Ben artık politikayla ilgilenmem. YDH gibi bir hareketin de çok kolay kurulup yürümeyeceğini o süreçte gördüm. Politika daha geleneksel merkezli, farklı bir kimyası var. Öncü ve statükoya karşı duruş biraz daha zor. Dolayısıyla, bir dönemin YDH'sı standardında bir parti yok.

Temmuz seçimlerinden nasıl bir sonuç beklenebilir?

» Konuşulanları boş verin, neticede kim gelirse gelsin Türkiye'de yapacağı işler belli; yine AB sözüne eklemeye çalışacak, IMF'yle birtakım anlaşmalar yapacak, Amerika unsurunu göz ardı etmeyecek. Herkes aynı şeyi yapmak durumunda. Kalanlar politikanın lafı, sözü oluyor. Cumhurbaşkanlığı konusunda da, kim gelirse gelsin Türkiye'nin fotoğrafı açısından bir şey değişeceğine inanmıyorum. Türkiye, global ekonomiye eklemeye çalışsan, sanayisi ticaretiyle büyüme isteyen, enflasyonu aut etmiş bir ülke. Bunun önüne geçemez kimse.



Politikayla yakından ilgilisiniz. Lise yıllarında idealinizde hangi meslek vardı?

» Hukuk okumayı çok istiyordum. Adaletin yerine bulmasına uğraşıp, adalet dağıtıcı olmak çok güzel bir şeydi gençlik yıllarımda. Ama geçti artık. Artık işimizi gücümüzü bulduk, kısmet buymuş.

Şimdi tüm Türkiye'nin tanıdığı ünlü bir isimsiniz. Sizin alanınızda ünlü olmanın zorlukları var mı?

» Tabii ki. Bizim alanımızda devamlı risk altındasınız. Bir işletmeye girip çalışırsınız ve bir emeklilik süreniz vardır. İşinizi yaptığınız sürece emekli olursunuz. Bizim mesleğimizde sürekli

ilgi çekici olmak durumundasınız. Dördüncü senede artık ilgi çekmiyorsanız, sizi hiçbir müessese istihdam etmek istemez. Dolayısıyla kendinizi tazelemek, yenilemek, insanlarla doğru iletişim kurmak zorundasınız. Medya kaygan bir zemin, yani bazen sizin hayata bakışınız, duruşunuz birileri tarafından yanlış algılanabilir. Sizden rahatsız olabilirler ve sizinle menfi yönde uğraşabilirler. O zaman başka meslekten birçok insana olmayan şeyler olur ve önünüz kapanır, açılacak kapılar açılmaz olur. Dolayısıyla medyada çalışmak, bence sektörel bazda en zor işlerden birisi...